



# Informatica e Hi-Tech

[Discussioni](#)
[Attività](#)
[Inbox](#)
[qciери](#)
[Mark All Viewed](#)
[Logout](#)

## Il nuovo formato "Dolby Atmos" per il cinema.

[Video Home Theater](#)

[Inizia una Nuova  
Discussione](#)

**qciери** May 2012 Post 1 of 2 [Quota](#)

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Apprendo ora che Dolby ha sviluppato, insieme ad altre primarie aziende del settore, un nuovo formato multicanale chiamato "Atmos" che promette di rivoluzionare l'ascolto nei cinema (solo nei cinema: per ora non è prevista un'applicazione casalinga del formato).

Il sistema permette di ricreare un campo sonoro completo ed avvolgente intorno agli ascoltatori, utilizzando -a seconda della configurazione desiderata e soprattutto delle dimensioni della sala cinematografica- fino a 64 canali (!).

Aumentando il numero dei canali è possibile "integrare" le zone d'ombra che attualmente esistono quando gli effetti sonori si muovono intorno all'ascoltatore: infatti nelle sale attuali il suono si sposta dai diffusori frontali direttamente su quelli laterali (surround), senza un movimento "fluid".

Il sistema Atmos permette invece di aggiungere altri diffusori dietro lo schermo, verso le estremità destra e sinistra, e poi altri diffusori laterali (side surround) fino alle vicinanze dello schermo. Così il suono in movimento percorrerà distanze ridotte tra una sezione di diffusori e quella adiacente, offrendo un maggior realismo nell'effetto finale di localizzazione degli effetti sonori.

Sono previsti per lo stesso motivo anche diffusori a soffitto, così da completare il realismo del movimento.

Qui le informazioni sul sito ufficiale Dolby:

[url]<http://www.dolby.com/us/en/professional/technology/cinema/dolby-atmos.html>[/url]

Ovviamente all'inizio saranno poche le sale in grado di utilizzare il formato "Atmos". Comunque sono proprio curioso di ascoltarne una (magari anche solo con una ventina di canali...).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


**dadox** May 2012 Post 2 of 2 [Quota](#)

Posts: 6,929 Member

Praticamente l'evoluzione PRO del surround "virtuale" 2.1 -> 5.1.

Come le soundbar Yamaha, Bose, e tanti altri, ricreano l'effetto solo con pochi altoparlanti a disposizione, fanno lo stesso con i diffusori (molti di più) presenti in sala.

Dal 5.1 al cinema duplicano all'inverosimile i segnali ricreando una full immersion totale.

Chissà se arriveranno anche a ridurre il formato del chip gestionale per implementarlo poi sui decoders destinati al mercato consumer!?

Corrado - Ogni riferimento ad assolutismi é puramente casuale.

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

### Categorie

[Tutte le discussioni](#) **266,613**

### la Redazione

[Posta Express](#) **4,205**
[Notizie audio e video](#) **2,054**

### Filo diretto con le Aziende

[PlayStereo](#) **1**
[Acustica Applicata](#) **19**
[Audioselection](#) **43**
[Dirac Research](#) **69**
[Musical Stones](#) **12**
[Silcable](#) **7**
[De Agostini Publishing](#) **39**

### Passioni audio e video

[Riproduzione Audio](#) **78,841**
[McIntosh](#) **3,347**
[Fine tuning](#) **156**
[Ascolto in Cuffia](#) **7,571**
[Computer Audio](#) **8,433**
[Vintage e dintorni](#) **20,187**
[Grandi sistemi classici](#) **2,198**
[Video Home Theater](#) **14,787**
[Acustica architettonica](#) **141**
[DIY Do It Yourself](#) **9,197**

### Le altre passioni

[Musica dischi concerti](#) **22,823**
[Fotografia e fotocamere](#) **1,515**
[Cineclub](#) **3,322**
[Off topics](#) **71,453**

### Varie ed Eventuali

[Regolamento Forum](#) **1**
[Comunicazioni agli utenti](#) **36**
[Tips and Tricks](#) **325**

### Market

[Regolamento Market](#) **1**
[Il Market degli Operatori](#) **280**
[Sorgenti Audio](#) **4,513**
[Amplificazioni Audio](#) **5,170**
[Diffusori](#) **3,257**